



Media Contact: Maureen Sullivan
maureen@redartprojects.com
<http://thecampi.eu>

**THE CAMPI, UN PROGETTO DI SCULTURA SONORA DELL'ARTISTA MELISSA MCGILL PRESENTATO
IN MAGGIO A VENEZIA**

Press Preview: martedì 9 maggio, 17-18
Casa/Studio Scatturin, Calle degli Avvocati 3907

Receptions:

Martedì 9 maggio, 18-20: giardino dell'Hotel Flora, S. Marco, 2283/A
Sabato 13 maggio, 17-20: Casa/Studio Scatturin, Calle degli Avvocati 3907
RSVP a maureen@redartprojects.com con la specifica del giorno.

Per maggiori informazioni su The Campi, dettagli sulle sedi espositive e mappa: thecampi.eu

THE CAMPI è un innovativo progetto di scultura sonora ideato da Melissa McGill, che cattura le irripetibili e sottili sfumature della vita di tutti i giorni a Venezia. Il lavoro consiste di cinque sculture sonore e di una serie di opere su carta e sarà presentato in tre spazi di Venezia, selezionati per la loro specificità architettonica.

Casa / Studio Scatturin, una delle straordinarie commissioni private di Carlo Scarpa, aperta in esclusiva dopo i restauri per ospitare la mostra; Ca' Tron, sede dell'Università IUAV, un magnifico palazzo storico su Canal Grande; la nota e preziosa galleria di Giorgio Mastinu. THE CAMPI è curato

da Chiara Spangaro e prodotto da Magazzino Italian Art, New York. Melissa McGill, che vive e lavora a New York e ha vissuto alcuni anni a Venezia, ha catturato i suoni ambientali di cinque campi della città – Campo Santa Maria Formosa, Campo Santa Maria Nova, Campo San Polo, Campo San Giacomo dell’Orio and Campo del Ghetto Nuovo. Con la loro forma irregolare questi spazi costituiscono il fulcro storico e sociale dei sestieri veneziani. Le caratteristiche architettoniche di cinque diversi campi sono state riprodotte con esattezza in una serie di sculture tridimensionali in legno laccato nero. Funzionando come scatole musicali, ogni Campo Box chiuso rumoreggia silenziosamente finché lo spettatore non solleva il coperchio liberando la varietà dei suoni ambientali specifici di ogni campo. Le registrazioni catturano l’immaginazione, grazie alla rievocazione sonora della varietà dei contesti che gravitano intorno a questi centri di vita. La percezione uditiva trasporta nella memoria di uno spazio, in modo diverso dal funzionamento visuale, ma con effetti altrettanto evocativi. Isolando l’esperienza sonora del luogo, l’opera d’arte cattura le sottili sfumature della quotidianità – frammenti di conversazione tra vicini di casa, scambi verbali tra i lavoratori delle barche di passaggio e i gondolieri, bambini che giocano, passi di una città in cui il suono riecheggia sulla pietra in quanto libera dal rumore del traffico automobilistico.

“Dopo aver vissuto a Venezia ed esserci tornata spesso nel corso degli anni, ho visto una rapida trasformazione della città a causa del turismo di massa. L’UNESCO ha recentemente espresso ‘estrema preoccupazione’ per le attuali condizioni della città, che sono una minaccia per la sua autenticità e integrità. The Campi è particolarmente pregnante se consideriamo che questi rari e straordinari spazi pubblici sono oggi in grande pericolo”, ha dichiarato Melissa McGill.

Luoghi e orari d’apertura per la settimana dall’8 al 14 maggio 2017

1) Casa/Studio Scatturin, Calle degli Avvocati 3907. 10am-6pm

La casa / studio progettato da Carlo Scarpa, uno dei più acclamati architetti del ventesimo secolo, mostra la straordinaria inventiva progettuale nei dettagli di costruzione – dal portoncino in ferro che porta al terzo piano, ai dettagli di porte e armadi a scomparsa e alla scala che porta all’altana triangolare.

2) Giorgio Mastinu Fine Art, San Marco 3126. 10am-1pm and 3pm-7pm

Definita “the smallest and coolest gallery in Venice”, Giorgio Mastinu è specializzato in opere su carta, fotografia, libri rari e documenti.

3) Ca’ Tron- Università IUAV di Venezia, Santa Croce 1957. 4pm-7pm

Ca’ Tron, un palazzo storico su Canal Grande che comprende anche un giardino all’italiana, è stato costruito nel periodo gotico grazie al procuratore veneziano Andrea Tron. Il palazzo è oggi una delle sedi dell’Università IUAV. Una scultura è presentata nel salone del piano nobile, decorato da affreschi del pittore Louis Dorigny, che si affaccia sul canale come sul giardino, ponte ideale tra la vita pubblica e quella privata di Venezia.

Per maggiori informazioni su The Campi, dettagli sulle sedi espositive e mappa: thecampi.eu

L’artista

Melissa McGill, vive e lavora a Beacon, NY. È un'artista interdisciplinare che lavora sull'integrazione di disegno, scultura e suono nell'esplorazione dello spazio tra assenza e presenza, portando alla luce ciò che è perduto o nascosto, trascurato o effimero. Il suo progetto ambientale CONSTELLATION (<http://melissamcgillconstellation.com/>), è installato su un'isola del fiume Hudson, a 50 miglia a nord di New York City, per il terzo e ultimo anno. Illuminandosi ogni notte, trasforma le rovine di un castello – mettendo in connessione passato e presente. Crociere in barca da Beacon, NY, saranno disponibili tutti i week end dal 27 maggio all'8 ottobre 2017.

McGill espone internazionalmente dal 1991 il suo lavoro, compresi progetti di arte pubblica di scala monumentale e ambientale, come Constellation e Palmas, a New York. Parallelamente le hanno dedicato mostre personali: White Cube, London; Power House, Memphis; Palazzo Capello, Venice; and CRG Gallery, New York. Si è laureata presso The Rhode Island School of Design.

<http://www.melissamcgillartist.com>

Il curatore

Chiara Spangaro, curatore di The Campi, a Venezia, è una storica dell'arte indipendente e si occupa di arte contemporanea, architettura e design. Curatrice della Fondazione Aldo Rossi a Milano, in collaborazione con Germano Celant è stata assistente curatoriale al dipartimento di Arte e Architettura della Triennale di Milano, 2009-2012. Recentemente è stata curatore associato nelle mostre "Arts & Foods", 2015, "Christo and Jeanne-Claude: Water Projects", Brescia 2016, "Giovanni Gastel", Milan 2016.

Sponsor

The Campi è sostenuto da Magazzino Italian Art, New York, donor della 57. Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia.

Per informazioni contattare: maureen@redartprojects.com

THE CAMPI <http://thecampi.eu>

In alto a sinistra: Campo Santa Maria Nova, 2017 Archival Pigment Print (56 x 61cm)

In alto a destra: Campo Box (Santa Maria Nova), 2017 Painted Mahogany, speakers, amp, mp3 player and digital sound composition (46 x 28 x 18cm)